

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège mineur 7:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord mineur 7 de Do = Do / Mib / Sol / Sib:.....	3
L'accord mineur 7 dans les autres tonalités:.....	3
L'accord mineur 7 de Mi joué en vous servant de 3 cordes à vide = Mi / Sol / Si / Ré:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord mineur 7 de Sol = Sol / Sib / Ré / Fa:.....	5
L'accord mineur 7 dans les autres tonalités:.....	5
L'accord mineur 7 de Si joué en vous servant de 3 cordes à vide = Si / Ré / Fa# / La:.....	6
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	7
L'accord mineur 7 de Sol = Sol / Sib / Ré / Fa:.....	7
L'accord mineur 7 dans les autres tonalités:.....	8
L'accord mineur 7 de Si joué en vous servant de 3 cordes à vide = Si / Ré / Fa# / La:.....	9
Playbacks audio:.....	10
Conclusion:.....	11

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège mineur 7.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3m / 5 / 7m / 8 / 10m / 12 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 4 comme ceci: F 3m 5 7m / 3m 5 7m 8 / 5 7m 8 10m / 7m 8 10m 12 puis de les redescendre dans le sens inverse: 12 10m 8 7m / 10m 8 7m 5 / 8 7m 5 3m / 7m 5 3m F ce qui nous donne sur l'arpège mineur 7 de Do: Do Mib Sol Sib / Mib Sol Sib Do / Sol Sib Do Mib / Sib Do Mib Sol / Sol Mib Do Sib / Mib Do Sib Sol / Do Sib Sol Mib / Sib Sol Mib Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord mineur 7 de Do = Do / Mib / Sol / Sib:

F 3m 5 7m 3m 5 7m 8 5 7m 8 10m 7m 8 10m 12

Cmin⁷

1 4 3 1 2 1 4 1 1 4 1 4 4 1 4 3

12 10m 8 7m 10m 8 7m 5 8 7m 5 3m 7m 5 3m F

3 4 1 4 4 1 4 1 1 4 1 2 1 3 4 1

L'accord mineur 7 dans les autres tonalités:

				12	
7m		8			10m
		5			7m
1			3m		

L'accord mineur 7 de Mi joué en vous servant de 3 cordes à vide = Mi / Sol / Si / Ré:

F 3m 5 7m 3m 5 7m 8 5 7m 8 10m 7m 8 10m 12
Emin⁷

The exercise consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff and a treble staff. The bass staff uses a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The treble staff uses a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The exercise is written for guitar, with fret numbers and fingerings indicated below the notes.

System 1:

- Bass Staff:** Notes are G2 (fret 0), F2 (fret 1), E2 (fret 0), D2 (fret 0), C2 (fret 0), B1 (fret 0), A1 (fret 0), G1 (fret 0). Fingerings: 3, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 4.
- Treble Staff:** Notes are G4 (fret 0), F4 (fret 1), E4 (fret 0), D4 (fret 0), C4 (fret 0), B3 (fret 0), A3 (fret 0), G3 (fret 0). Fingerings: 4, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

System 2:

- Bass Staff:** Notes are F2 (fret 1), E2 (fret 0), D2 (fret 0), C2 (fret 0), B1 (fret 0), A1 (fret 0), G1 (fret 0), F1 (fret 0). Fingerings: 4, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3.
- Treble Staff:** Notes are F4 (fret 1), E4 (fret 0), D4 (fret 0), C4 (fret 0), B3 (fret 0), A3 (fret 0), G3 (fret 0), F3 (fret 0). Fingerings: 4, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2.

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord mineur 7 de Sol = Sol / Sib / Ré / Fa:

F 3m 5 7m 3m 5 7m 8 5 7m 8 10m 7m 8 10m 12
Gmin⁷

8 10m 12 14m 10m 12 14m 15 15 14m 12 10m 14m 12 10m 8

12 10m 8 7m 10m 8 7m 5 8 7m 5 3m 7m 5 3m F

L'accord mineur 7 dans les autres tonalités:

		14m		15			
				12			14m
7m		8			10m		
		5			7m		
1			3m				

L'accord mineur 7 de Si joué en vous servant de 3 cordes à vide = Si / Ré / Fa# / La:

F 3m 5 7m 3m 5 7m 8 5 7m 8 10m 7m 8 10m 12
Bmin⁷

The first system of musical notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains a descending eighth-note scale: B2 (fret 3), A2 (fret 2), G2 (fret 3), F2 (fret 2), E2 (fret 2). The second measure contains an ascending eighth-note scale: F#2 (fret 2), G2 (fret 2), A2 (fret 2), B2 (fret 4), C#3 (fret 4). Fingering numbers (3, 2, 3, 2, 2 in the first measure and 2, 2, 2, 4 in the second) are written below the notes. The guitar neck diagram below shows the fretboard from the 1st to the 5th fret, with the notes corresponding to the scale marked on the strings.

8 10m 12 14m 10m 12 14m 15 15 14m 12 10m 14m 12 10m 8

The second system of musical notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains a descending eighth-note scale: B2 (fret 2), A2 (fret 4), G2 (fret 2), F2 (fret 4), E2 (fret 2), D2 (fret 4). The second measure contains an ascending eighth-note scale: D2 (fret 4), E2 (fret 2), F2 (fret 4), G2 (fret 2), A2 (fret 4), B2 (fret 2). Fingering numbers (2, 4, 2, 4, 2, 4 in the first measure and 4, 2, 4, 2, 4, 2 in the second) are written below the notes. The guitar neck diagram below shows the fretboard from the 1st to the 5th fret, with the notes corresponding to the scale marked on the strings.

12 10m 8 7m 10m 8 7m 5 8 7m 5 3m 7m 5 3m F

The third system of musical notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains a descending eighth-note scale: B2 (fret 4), A2 (fret 2), G2 (fret 2), F2 (fret 2), E2 (fret 2), D2 (fret 2). The second measure contains an ascending eighth-note scale: D2 (fret 2), E2 (fret 2), F2 (fret 3), G2 (fret 2), A2 (fret 2), B2 (fret 3). Fingering numbers (4, 2, 2, 2, 2, 2 in the first measure and 2, 2, 3, 2, 3 in the second) are written below the notes. The guitar neck diagram below shows the fretboard from the 1st to the 5th fret, with the notes corresponding to the scale marked on the strings.

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord mineur 7 de Sol = Sol / Sib / Ré / Fa:

F 3m 5 7m 3m 5 7m 8 5 7m 8 10m 7m 8 10m 12
Gmin⁷

The exercise is divided into four systems, each with a melodic line and a harmonic line. The melodic line is in the bass clef, and the harmonic line is in the treble clef. The exercise is in 4/4 time and features various fret numbers and fingerings.

System 1:

Melodic line: 1 4 3 1 2 1 4 1 | 1 4 1 4 4 1 4 3

Harmonic line: 8 10m 12 14m 10m 12 14m 15 | 12 14m 15 17m 14m 15 17m 19

System 2:

Melodic line: 1 4 3 1 2 1 4 1 | 1 4 1 4 4 1 4 3

Harmonic line: 10 13 12 10 13 12 15 12 | 12 15 12 15 15 12 15 14

System 3:

Melodic line: 3 4 1 4 4 1 4 1 | 1 4 1 2 1 3 4 1

Harmonic line: 14 15 12 15 15 12 15 12 | 12 15 12 13 10 12 13 10

System 4:

Melodic line: 3 4 1 4 4 1 4 1 | 1 4 1 2 1 3 4 1

Harmonic line: 12 10m 8 7m 10m 8 7m 5 | 8 7m 5 3m 7m 5 3m F

L'accord mineur 7 dans les autres tonalités:

						19	
		14m		15			17m
				12			14m
7m		8			10m		
		5			7m		
1			3m				

L'accord mineur 7 de Si joué en vous servant de 3 cordes à vide = Si / Ré / Fa# / La:

F 3m 5 7m 3m 5 7m 8 5 7m 8 10m 7m 8 10m 12
Bmin⁷

8 10m 12 14m 10m 12 14m 15 12 14m 15 17m 14m 15 17m 19

19 17m 15 14m 17m 15 14m 12 15 14m 12 10m 14m 12 10m 8

12 10m 8 7m 10m 8 7m 5 8 7m 5 3m 7m 5 3m F

Detailed description: The image shows a four-system bass guitar tablature. Each system consists of a bass staff and a four-string guitar staff. The first system starts with a Bmin7 chord (Si, Ré, Fa#, La) and includes fingerings (3, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 4) and bends (3m, 7m, 3m, 5, 7m, 8, 5, 7m, 8, 10m, 7m, 8, 10m, 12). The second system continues the melody with fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 3) and bends (19, 17m, 15, 14m, 17m, 15, 14m, 12, 15, 14m, 12, 10m, 14m, 12, 10m, 8). The third system includes fingerings (3, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 2, 4, 2) and bends (12, 10m, 8, 7m, 10m, 8, 7m, 5, 8, 7m, 5, 3m, 7m, 5, 3m, F). The fourth system concludes the piece with fingerings (4, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 3) and bends (12, 10m, 8, 7m, 10m, 8, 7m, 5, 8, 7m, 5, 3m, 7m, 5, 3m, F).

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La mineur 7](#)

[Dossier complet pour basse 4 cordes](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La mineur 7](#)

[Dossier complet pour basse 5 cordes](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La mineur 7](#)

[Dossier complet pour basse 6 cordes](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>