

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:.....	3
L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur 7 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si / Ré#:....	4
L'accord Majeur 7 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do / Mi:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:.....	5
L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:.....	6
L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:.....	7
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	8
L'accord Majeur 7 de Sol = Sol / Si / Ré / Fa#:.....	8
L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:.....	9
L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:.....	9
L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:.....	10
Playbacks audio:.....	11
Application:.....	12
Conclusion:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5 / 7M / 8 / 10 / 12 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 4 comme ceci: F 3 5 7M / 3 5 7M 8 / 5 7M 8 10 / 7M 8 10 12 puis de les redescendre dans le sens inverse: 12 10 8 7M / 10 8 7M 5 / 8 7M 5 3 / 7M 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur 7 de Do: Do Mi Sol Si / Mi Sol Si Do / Sol Si Do Mi / Si Do Mi Sol / Sol Mi Do Si / Mi Do Si Sol / Do Si Sol Mi / Si Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:

Cmaj⁷

F 3 5 7M 3 5 7M 8 5 7M 8 10 7M 8 10 12

2 1 4 3 1 4 3 4 2 1 2 1 1 2 1 4

4 1 2 1 1 2 1 2 4 3 4 1 3 4 1 2

L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:

10 7M 8 5 12 3 1

L'accord Majeur 7 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si / Ré#:

E_{maj}⁷

4 2 1 4 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 4

1 4 2 1 4 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 4

4 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 4 1 2 4

1 4 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 4 0

L'accord Majeur 7 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do / Mi:

F_{maj}⁷

1 3 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 2 3 1 4

1 4 3 2 0 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 5

4 1 3 2 2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 1

1 5 2 3 2 2 3 2 3 3 2 3 0 3 0 1

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:

F 3 5 7M 3 5 7M 8 5 7M 8 10 7M 8 10 12
Cmaj⁷

2 1 4 3 1 4 3 4 2 1 2 1 1 2 1 4

8 10 12 14M 10 12 14M 15 15 14M 12 10 14M 12 10 8

2 1 4 3 1 4 3 4 4 3 4 1 3 4 1 2

12 10 8 7M 10 8 7M 5 8 7M 5 3 7M 5 3 F

4 1 2 1 1 2 1 2 4 3 4 1 3 4 1 2

L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:

14M 15

10 12

7M 8

3 5

1

L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:

Bmaj⁷

The image displays three systems of bass guitar tablature for the Bmaj⁷ chord. Each system consists of a musical staff with a bass clef and a 4/4 time signature, and a corresponding tablature line with fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) written in blue. The first system shows a sequence of eighth notes: B2 (4), D#3 (2), F#3 (1), B2 (4), D#3 (2), F#3 (1), B2 (2). The second system continues with: D#3 (2), B2 (1), D#3 (2), B2 (1), F#3 (1), D#3 (2), B2 (1), F#3 (4). The third system shows: B2 (4), D#3 (1), F#3 (2), B2 (1), D#3 (1), F#3 (2), B2 (1), D#3 (2). The final system concludes with a double bar line and repeat dots.

L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:

Cmaj⁷

The image displays three systems of guitar tablature for the Cmaj⁷ chord, played on the 4th and 5th strings in 4/4 time. Each system consists of two measures. The first measure of each system contains a descending chromatic scale: C4 (open 4th string), B3 (1st fret 4th), A3 (2nd fret 4th), G3 (3rd fret 4th), F3 (4th fret 4th), E3 (5th fret 4th), D3 (open 5th), and C3 (open 5th). The second measure contains an ascending chromatic scale: C3 (open 5th), D3 (1st fret 5th), E3 (2nd fret 5th), F3 (3rd fret 5th), G3 (4th fret 5th), A3 (5th fret 5th), B3 (6th fret 5th), and C4 (7th fret 5th). The tablature includes fret numbers (0-7) and string numbers (4, 5) for each note. The first system is labeled with '1 3 2 3 2 3' and '3 2 3 2 2 3 2' in blue. The second system is labeled with '3 2 4 2 3 4' and '4 3 2 4 2 3' in blue. The third system is labeled with '2 3 2 2 3 2 3' and '3 2 3 2 3 1' in blue. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur 7 de Sol = Sol / Si / Ré / Fa#:

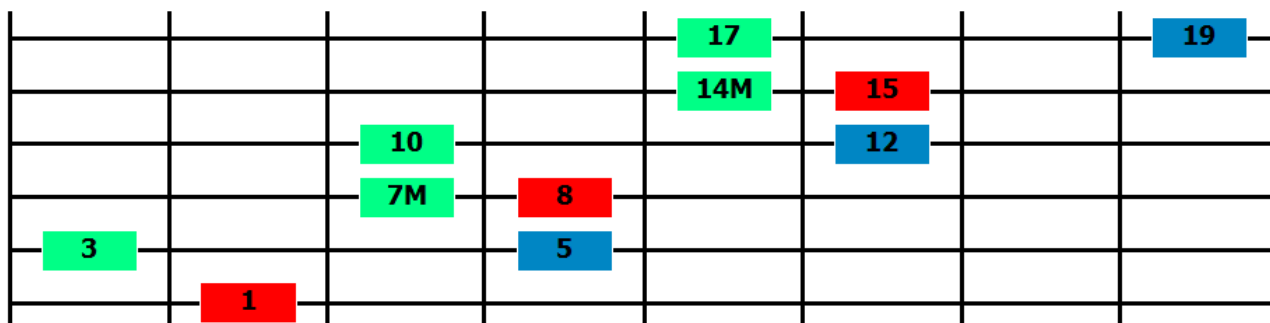
F 3 5 7M 3 5 7M 8 5 7M 8 10 7M 8 10 12
Gmaj⁷

8 10 12 14M 10 12 14M 15 12 14M 15 17 14M 15 17 19

19 17 15 14M 17 15 14M 12 15 14M 12 10 14M 12 10 8

12 10 8 7M 10 8 7M 5 8 7M 5 3 7M 5 3 F

L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:



L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:

Bmaj⁷

Four systems of guitar tablature for the B major 7th chord (Bmaj⁷) using the open Si string. Each system shows a bass line and a treble line with fingerings in blue numbers. The first system has two measures, the second and third have two measures each, and the fourth has two measures ending with a double bar line.

L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:

Cmaj⁷

The image displays four systems of guitar tablature for Cmaj⁷ arpeggios. Each system consists of a bass line (bottom staff) and a treble line (top staff). The fingerings are indicated by blue numbers 1-4. The first system starts with a Cmaj⁷ chord. The second system starts with a G4 note. The third system starts with a B4 note. The fourth system starts with a D5 note. The first two systems are in 4/4 time, while the last two are in 3/4 time. The first system has two measures, the second has two measures, the third has two measures, and the fourth has two measures.

System 1 (4/4):
Bass line: 1 3 2 3 2 3 | 3 2 3 2 2 3 2
Treble line: 1 0 3 2 0 3 2 3 | 3 2 3 2 2 3 2 0

System 2 (4/4):
Bass line: 3 2 4 2 1 2 | 1 2 1 1 2 1 4
Treble line: 3 2 0 4 2 0 4 5 | 0 4 5 4 4 5 4 7

System 3 (3/4):
Bass line: 4 1 2 1 1 2 1 | 2 1 2 4 2 3
Treble line: 7 4 5 4 4 5 4 0 | 5 4 0 2 4 0 2 3

System 4 (3/4):
Bass line: 2 3 2 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 1
Treble line: 0 2 3 2 2 3 2 3 | 3 2 3 0 2 3 0 1

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7](#)

[Dossier complet pour basse 4 cordes](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7](#)

[Dossier complet pour basse 5 cordes](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7](#)

[Dossier complet pour basse 6 cordes](#)

Application:

Voici une ligne de basse qui reprend exactement le principe que vous avez étudié dans ce dossier et qui vous permet d'accompagner une «ballade pop» qui tourne sur 2 accords majeur 7:

The image displays a bass line for a pop ballad accompaniment, consisting of five systems of notation. Each system includes a bass staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation is divided into two measures per system, with fingerings and fret numbers indicated below the notes.

System 1: Cmaj7

Measure 1: Notes (fret numbers) are 2 (1), 4 (3), 1 (4), 3 (4). Fingering: 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 4.

Measure 2: Notes (fret numbers) are 2 (1), 1 (2), 1 (2), 1 (2), 1 (4). Fingering: 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 4.

System 2:

Measure 1: Notes (fret numbers) are 4 (12), 1 (9), 2 (10), 1 (9), 1 (9), 2 (10), 1 (9), 2 (10). Fingering: 4, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2.

Measure 2: Notes (fret numbers) are 4 (10), 3 (9), 4 (10), 1 (7), 3 (9), 4 (10), 1 (7), 2 (8). Fingering: 4, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2.

System 3: Ebmaj7

Measure 1: Notes (fret numbers) are 2 (11), 1 (10), 4 (13), 3 (12), 1 (10), 4 (13), 3 (12), 4 (13). Fingering: 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 4.

Measure 2: Notes (fret numbers) are 2 (13), 1 (12), 2 (13), 1 (12), 1 (12), 2 (13), 1 (12), 4 (15). Fingering: 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 4.

System 4:

Measure 1: Notes (fret numbers) are 4 (15), 1 (12), 2 (13), 1 (12), 1 (12), 2 (13), 1 (12), 2 (13). Fingering: 4, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2.

Measure 2: Notes (fret numbers) are 4 (13), 3 (12), 4 (13), 1 (10), 3 (12), 4 (13), 1 (10), 2 (11). Fingering: 4, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2.

System 5: Cmaj7

Measure 1: Note (fret number) is 2 (8). Fingering: 2.

Measure 2: Note (fret number) is 2 (8). Fingering: 2.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>